

## 2014 年东华大学艺术教育发展年度报告

东华大学艺术教育工作的总体目标是：深入贯彻实施教育部《关于推进学校艺术教育发展的若干意见》、《全国学校艺术发展规划（2011—2020 年）》，按照上海市教委《2014 年上海市高校艺术教育重点工作》及上海市“青少年艺术教育彩虹行动计划”工作安排，坚持艺术育人，培养学生艺术修养，塑造学生人文品格，激发学生创新精神，构建多彩的校园文化氛围和艺术教育环境。

### 一、艺术课程建设

东华大学艺术教育中心主要负责学校的艺术类通识课程的教学，涵盖艺术理论教育、技能教育、鉴赏教育。2014 年度，艺术教育中心教师担任的文化素质选修课课时量为每周 8 节，每人全年完成课时量为 384—516 节不等（含艺术团训练课 128 节/学年），共开设课程 26 门，外聘教师开设的课程减少至 4 门，选课学生近 6000 人。同时还承担了服装·艺术设计学院相关艺术类的必修课程。所开设课程包括：

#### 1、文化素质选修课

《世界电影赏析》、《演员表演素质训练》、《古筝训练》、《中国民族音乐赏析》、《交响音乐赏析》、《钢琴基础、中级》（上、下）、《音乐基本乐理》、《钢琴基础、中级》（上、下）、《舞蹈理论与欣赏》、《舞蹈基础》、《音乐剧名作赏析》、《合唱艺术赏析》、《合唱训练与赏析》、《声乐》、《歌剧赏析》、《声乐》、《交谊舞》、《艺术导论》、《戏曲鉴赏》、《昆剧鉴赏》。

## **2、服装·艺术设计学院专业必修课**

《中外电影史及名片名著赏析》（影视表演班）、《视唱练耳》、《音乐欣赏》、《音乐赏析》、《音乐基础与赏析》（服装表演、影视表演班、动画班）、《舞蹈》（服装表演）。

## **3、艺术团训练课程**

《艺术实践与训练——合唱》、《艺术实践与训练——民乐》（古筝、民族打击乐、民乐合奏）、《艺术实践与训练——器乐》（钢琴、管弦乐重奏）、《艺术实践与训练——舞蹈》（古典民族现代、交谊舞、服饰礼仪）、《艺术实践与训练——舞台人物造型》（化妆）。

## **4、特长生课程管理**

作为教育部规定具有招收艺术特长生资格的高校，为做好特长生的培养和作用发挥，我校进一步完善了特长生管理及后续培养方面的管理办法。

艺术教育中心走访调研了复旦大学、华东师范大学、上海财经大学、天津大学和南开大学等高校的艺术特长生管理工作，根据我校的具体情况，与教务部门沟通，制定完善《东华大学艺术特长生学分制管理办法》，正式开设《艺术实践与训练》课程，将艺术特长生的训练与实践纳入学分制管理。

## **5、教改项目立项**

教学改革项目《艺术教育课程建设与教学改革》立项，在教室改造、课程建设、艺术团队建设方面，将启动艺术教育新思路新形式。计划通过教改项目，在课堂教学中普及艺术教育，提高学生的文化素质和艺术修养；开展艺术教育学科领域的教学改革

及科研活动；深化艺术课程教学改革，加强学术研究，大幅度地提高学校艺术教育的教学质量；同时要建设一支能基本满足学校艺术教育需要，又具有实施素质教育能力和水平的教师队伍。

## **二、艺术教师配备**

东华大学艺术教育中心现有专职艺术教师 7 位（其中 1 位已于 2014 年 5 月退休，目前仍返聘）。七位专职艺术教师分别毕业于上海音乐学院、上海戏剧学院、北京舞蹈学院。上海师范大学音乐学院和华东师范大学音乐学院，专业为合唱指挥、导演、舞蹈编导、古筝、钢琴、声乐等。在教师职称方面，副教授 1 位，讲师 6 位。

## **三、艺术教育管理**

东华大学艺术教育工作机构健全，分工明确。设立艺术教育委员会，由副校长任主任，党委副书记任副主任，教务处副处长任秘书长，委员分别为学生处、宣传部、教务处、研究生部、团委、艺术教育中心等部门的主要负责人。艺术教育中心为实施艺术教育的主要职能部门，由党委副书记分管，负责东华大学全校学生的文化素质教育课的教学工作及学生艺术团的建设与发展。

艺术教育中心的工作主要是围绕教学、艺术团队建设和校园文化活动的开展而进行的。

### **1、教学与科研**

依据《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》，结合本校的实际，重视和加强艺术学科教学的管理和研究，逐步使艺术课教学规范化、学术化。

(1) 加强学科研究，深化教学改革，全面提升学校艺术教育的教学质量。争取开设具有文化素质教学方面特色的精品课程，并完成一定量的艺术教育学科教学改革与科研论文的撰写与发表。

(2) 积极参与学科建设，创新艺术教育课程的形式和内容，将单纯的艺术理论课程与艺术技能课程有机的结合在一起，加强互动性，活跃课堂气氛，做好全面发展的高素质人才的培养工作。

(3) 要求艺术教育中心的每一位教师，必须严格执行学校教师工作量的有关规定，认真完成相关的艺术类课程及课时量。同时要兼顾两个校区的学生对艺术课程的需求，合理做好课程安排。

(4) 完善教学公开课制度，通过观摩、讲评，加强教师间在学术方面的进一步了解，提升整个艺术教育中心教师的教学水平，营造良好的学术氛围。

## **2、师资队伍的建设和管理**

### **(1) 加强师德师风建设，建设高素质教师队伍**

加强职业理想教育，引导教师把教书育人作为毕生的事业追求，提升教师的人文素养，增强教师的育德意识和能力，增强教师的责任感和使命感，以人格魅力感染学生。将师德表现作为教师考核、聘任（聘用）和评价的首要内容。

### **(2) 重视和促进每一个教师的专业发展**

创造条件，提供机会，为青年教师搭建一个展示专业艺术才华的平台。解决教师实际问题，鼓励教师勇于探索，改革教育教学方式，创新教育实践，不断提高培养创新人才的能力。

### （3）重新修订制定岗位职责

按照专业教师规范，重新制定艺术教育中心每位教师的岗位职责、聘任、评价的标准，明确任务，加强管理，提高师资队伍的整体素质，更有利于学校艺术教育工作的开展，有利于艺术教育中心的发展，同时也有利于教师个人的发展。

## 四、艺术教育经费投入和设施设备

东华大学每年给予艺术教育主要职能部门——艺术教育中心足够的经费支持，以保障艺术教育中心工作的正常运作。在通常情况下，每年由教务处下拨教学经费约 45 万元，并根据实际情况追加经费，如参加全国大学生艺术展演、教改项目立项等。2014 年，在基本经费以外，又另外增加 10 万元的艺术展演专项经费、10 万元的教学改革及课程建设经费。学校的经费投入为艺术教育各项工作的开展，提供了有力的保障和支持。

东华大学在延安路和松江两个校区，都设有艺术教育中心独立办公室，松江校区拥有可容纳 1000 人的锦绣会堂，用于演出和播放电影，并利用中央级普通高校改善基本办学条件专项资金改造了舞台的音响和灯光，目前设施相对完善。两校区有 4 个专用艺术教室（其中多媒体教室 3 个）、4 个舞蹈房、9 个专用琴房，有 15 架钢琴、35 台古筝、20 个中国鼓以及各类演出服若干。

## 五、课外艺术活动、校园文化艺术环境

学生艺术团队的建设及校园文化活动的开展，是艺术教育中课堂教学的延伸，具有与艺术课教学相联系、与学科教学相区别的独特的教育价值。它始终都是艺术教育中心的主要工作之一，也是一个专业教师的敬业精神、教学水平和组织能力、团队

精神的集中体现。

东华大学艺术团现有合唱团、民乐团（女子古筝、民族打击、民乐合奏）、舞蹈团（古典民族、拉丁摩登、服饰礼仪）、戏剧团、西乐团（键盘、管弦乐重奏）和舞台人物造型多个团队，共有团员 200 多名。由艺术教育中心专职教师及外聘专业教师负责学校艺术团的建设和训练，组织、管理具有艺术特长爱好的学生进行艺术团队专门的艺术教学和实践。以课程化教学方式保证校艺术团训练质量，将现有的艺术团训练课时增加至每周 4 节，以保证有更多的时间加强队员的基本功训练。

### **1、实施艺术团考核制度**

2013 年 12 月及 2014 年 6 月，根据艺术团带队老师制定的学期的训练计划和考试形式，进行了学期末各团队教学汇报、考试，艺术教育中心主要负责人及相关教师出席，并作出讲评，汇报成绩作为教师考评、聘任的重要依据。

### **2、成立艺术团学生委员会**

2014 年 3 月，为了充分发挥艺术团学生的积极性和创新思维，艺术教育中心通过面向校内招聘，组建了完全由艺术团学生骨干组成的学生委员会，旨在通过组建一支有能力、有理想、愿意为艺术团服务的骨干队伍，更好地让艺术团成为真正为校园文化增光添彩的学生组织和开展艺术育人的有生力量。

### **3、积极开展各项校园艺术活动**

从今年年初开始，由校艺术教育委员会、校团委及艺术教育中心牵头，结合第四届全国大学生艺术展演，开展了各类校园艺术活动。

## （1）艺术专题讲座

结合学校原有“周周讲”活动，专门开辟“艺术讲堂”系列专场，组织各类艺术普及类专题讲座。分别邀请上海戏剧学院博士生导师丁罗男教授，上海音乐学院民乐教授、硕士生导师、江南丝竹传人孙文妍老师，东华大学艺术教育中心教师常春博士，做了以“微电影”、“江南丝竹”、“李安及他的电影艺术赏析”为主题的讲座，深入浅出的讲解、现场演奏以及与学生的大量互动，使讲座反响热烈。参加听讲座的学生数达到近千人。

## （2）市级演出、比赛、活动

### a、参加上海之春国际音乐节演出及艺术节活动

今年5月，东华大学艺术团合唱团以两首全新的、具有鲜明时代气息、展示大学生积极向上精神风貌的合唱作品《学生日记》组曲及《我看我的祖国》，参加《新声力——上海大学生和场音乐会》。作为展示的八所高校团队之一，登上了上海商城剧院的舞台，参与了第31届“上海之春”国际音乐节唯一的一台合唱音乐会的演出，为学校争得了荣誉，也是东华大学有史以来首次参加“上海之春”国际音乐节的演出。另外，合唱团骨干成员积极参加上海学生合唱联盟组织的上海国际艺术节和上海学生新年音乐会的排练活动，将联合出演《贝多芬第九交响曲》第四乐章。

### b、参加首届上海国际大学生钢琴比赛

今年5月起，校艺术团键盘队的同学开始积极准备，参加首届上海国际大学生钢琴比赛。有近10位同学报名，报送了四手联弹《莫扎特A大调第23钢琴奏鸣曲》；双钢琴《格里格a小

调钢琴协奏曲》、《莫扎特双钢琴协奏曲》、《肖邦 f 小调第二钢琴协奏曲》、《自由探戈》；独奏《拉克玛尼诺夫音画练习曲》、《黄河颂》、《李斯特匈牙利狂想曲》、《舒曼蝴蝶》、《肖邦第一叙事曲》，涵盖了全部比赛项目。

### （3）“东华之春”校园艺术节及各类文艺演出

今年 5 月，东华大学组织开展了一系列校园文艺演出。“东华之春”校园艺术节，邀请了服装学院影视表演班同学演出话剧《波音波音》。

校艺术团与美国田纳西州大学生进行了联欢同乐会，让学生有机会国外大学生进行相互间的艺术交流。

校艺术团键盘队的同学在上海斯坦威琴行举行首次对外的钢琴演奏会，以独奏、双钢琴、四手联弹等多种形式，演奏了多首不同音乐时期著名钢琴作品，受到专业人士的认可和赞赏。

校艺术团舞蹈团推出新作《蜕》，以“快闪”的演出形式，分别在延安路和松江两个校区的大草坪上演出，受到广大师生的欢迎。

### （4）接地气的公益演出走出校园、面向基层

为了让学生更好的了解社会，服务社会，校艺术团组织了小分队，走出学校，深入基层演出。赴莲花老年公寓慰问演出；赴武警五支队，与武警新兵青春联欢，在与同龄人的交流中，共同体会青春的含义、生命的价值；赴青浦练塘镇，带去了舞蹈、民乐、独唱、拉丁舞等小节目参加纪念五四 95 周年主题活动。走出校门的基层演出，不仅锻炼了队伍，对待演出的态度和演出节目的质量，都有了大幅度的提升。



#### (5) “欢乐迎新季”系列活动

9月开学季，更是开展校园艺术活动关键时期也是宣传艺术展演活动的重要阶段。东华大学艺术教育中心对此次活动做了精心安排，为了更好普及高雅艺术，让每个学生有机会参加艺术活动，以更贴近学生、贴近生活、时尚且受学生欢迎的“快闪”与晚会结合的系列演出形式进行。9月28、29日两天，分别在延安路、松江两校区，以民乐、管弦乐、钢琴、戏剧、舞蹈等表演形式，出现在校园的食堂、草坪、亲水平台甚至校园大路上，受到广大师生的热烈欢迎。29日晚上迎新晚会，更是全部放手让学生艺术骨干具体操作。导演，剧务，部门协调，都由艺术团学生委员会负责，真正锻炼和培养了一批文艺骨干。

#### (6) 艺术观摩

2014年以来，组织了多场音乐剧、舞剧、音乐会、民乐、话剧以及辰山草地音乐会等高质量的艺术观摩，让学生有机会走出校门，开拓视野，接受高雅艺术的熏陶。

### **4、学生艺术团积极发挥引领示范作用，全面备战全国第四届大学生艺术展演**

东华大学学生艺术团有舞蹈团、合唱团、戏剧团（筹）三个市级艺术团队。此次参加第四届全国大学生艺术展演活动中，这三个团队的引领示范作用是显而易见的。东华大学报送的表演类节目共6个，舞蹈团报送的创作作品《龙华·忆》，合唱团的《黑龙江的波涛》、《希望》，戏剧团的小品《预定金》，民乐团的古筝合奏《云岭音画》、打击乐《鼓舞飞天》，以及键盘队的双钢琴《卡门幻想曲》。为了保证比赛顺利进行，舞蹈、合唱等团

队在暑假中开始排练，放弃中秋和国庆节假期休息，加班加点，克服了很多困难，追求艺术的完美。

除了表演类节目，东华大学还报送了艺术作品 21 件，含普通组（甲组）14 件、专业组（乙组）7 件；微电影 3 部，艺术教育科研论文 5 篇，我和大艺展征文 1 篇。同时还积极承担了上海市艺术教育科研论文评选的承办工作。

### **5、积极营造健康的校园艺术环境**

东华大学的校园艺术环境是非常健康良好的，多年积累的校园文化品牌项目，在校园中熠熠发光。

校园十大歌手比赛今年已经是第 34 届，本次比赛和全国高校校园好声音网络大赛结合，采取线上投票、线下海选等多种形式有机结合，让学生们更好、更全方面地展现风采，吸引了五百余名同学参加。学校方面为参赛的百强选手提供录音棚，让学生们更好地感受歌手的感受，提高参赛水平和质量。我校是全国高校校园好声音网络大赛华东赛区的承办方、上海西南赛区承办方、第三届上海大学生原创音乐大赛承办方等多项赛事的承办单位。

10 月 14 日，在我校松江校区锦绣会堂，成功举办了 2014 沃音乐校园歌手大赛上海站争霸赛活动，营造艺术氛围。11 月 9 日，全国校园戏剧节的展演活动将在我校举行。11 月 20 日，高雅艺术进校园之话剧《都是我儿子》将在我校上演。丰富多彩的文化艺术活动，为校园营造积极健康的艺术环境。

以上是我校 2014 年度艺术教育工作情况总结。该报告已经

在东华大学信息公开网上发布公示。

艺术教育工作在高校人才培养过程中发挥着不可或缺的重要作用，东华大学将继续发挥已有优势，充分整合校内外资源和力量，进一步提高师资水平，提升艺术团表演实力，加强艺术教育内涵建设，全面推进我校艺术教育工作上升新的台阶。